



ICOON VAN DE VRIENDSCHAP - Deze icoon is een naschildering van een oude Koptische icoon uit Egypte uit de zesde eeuw. We zien Christus die zijn arm liefdevol om de schouders van de abt Menas, overste van het klooster in Bawit, legt.

De icoon kan symbool staan van het samen op weg gaan in Sion. Oprecht zoekend en delend, ont-moetend, elk met zijn eigenheid en eigen waarde, met één doel ... zijn land van liefde samen ontdekken. Met één gids ... Christus zelf.

Gedurende onze levenstocht hebben ook wij behoefte aan een arm om onze schouders.

*De monnik Menas leefde in de derde eeuw in Egypte. Na de dood van zijn ouders verdeelde hij zijn bezit en werd monnik. De christenen werden vervolgd en hij vluchtte de woestijn in. Na 5 jaar kwam hij terug naar de samenleving.*

*Tijdens de jaarlijkse ruiterspelen in de stad Cotynaeum liep hij tijdens de pauze naar de arena in het amfitheater. Hij riep de mensen toe en sprak de woorden van Jesaja uit:*

*De Heer zegt: 'Al vragen zij niet naar mij,  
toch laat ik me raadplegen,  
en al zoeken ze mij niet,  
toch laat ik me vinden.'*

Het leven van Menas is een uitdaging om niet in de woestijn te blijven: er is in zijn naam zoveel te doen... We kunnen dat doen door in alle eenvoud te getuigen van dat vuur van de liefde dat in elk van ons leeft. Christus wil dat vuur aanwakkeren en ons bevrijden van alles waar we slaaf kunnen van zijn of dat ons leven kluistert.

Dat is niet altijd makkelijk. We worden door zoveel beïnvloed, soms klein gemaakt. We hebben de woestijn zoals Menas dan soms nodig. We trekken ons dan terug. Maar we mogen er niet blijven steken. We mogen beseffen hoe kostbaar we zijn. De weg die er voor jou is –en ja, er is voor jou een weg– moet je zelf ontdekken. Je kan wel mensen ontmoeten met wie je samen uitzicht krijgt op het hoopvolle van die weg, met wie je zijn land van liefde mag ontdekken. Maar de stappen moet je wel zelf zetten.

Je staat er niet alleen voor. Zoals op het schilderij is de arm van Christus onvoorstelbaar lang. Via tochtgenoten, via de stem die je binnenste spreekt, legt Christus zijn arm over je schouder. Die monnik Menas dat ben jij! Deze icoon laat zien hoe nabij Christus wel is... én wij in zijn naam kunnen zijn.

Op de icoon is het als het ware zo dat Christus de monnik een beetje naar voren duwt. Dat is het mooie en bevrijdende. Hij gelooft in jou en zegt ... jij kan dat, ik sta achter jou. Geloof er in en heb vertrouwen!

► zie volgende pagina

[www.sioneeklo.org](http://www.sioneeklo.org)



ICOON VAN DE VRIENDSCHAP - Deze icoon is een naschildering van een oude Koptische icoon uit Egypte uit de zesde eeuw. We zien Christus die zijn arm liefdevol om de schouders van de abt Menas, overste van het klooster in Bawit, legt.

De icoon kan symbool staan van het samen op weg gaan in Sion. Oprecht zoekend en delend, ont-moetend, elk met zijn eigenheid en eigen waarde, met één doel ... zijn land van liefde samen ontdekken. Met één gids ... Christus zelf.

Gedurende onze levenstocht hebben ook wij behoefte aan een arm om onze schouders.

*De monnik Menas leefde in de derde eeuw in Egypte. Na de dood van zijn ouders verdeelde hij zijn bezit en werd monnik. De christenen werden vervolgd en hij vluchtte de woestijn in. Na 5 jaar kwam hij terug naar de samenleving.*

*Tijdens de jaarlijkse ruiterspelen in de stad Cotynaeum liep hij tijdens de pauze naar de arena in het amfitheater. Hij riep de mensen toe en sprak de woorden van Jesaja uit:*

*De Heer zegt: 'Al vragen zij niet naar mij,  
toch laat ik me raadplegen,  
en al zoeken ze mij niet,  
toch laat ik me vinden.'*

Het leven van Menas is een uitdaging om niet in de woestijn te blijven: er is in zijn naam zoveel te doen... We kunnen dat doen door in alle eenvoud te getuigen van dat vuur van de liefde dat in elk van ons leeft. Christus wil dat vuur aanwakkeren en ons bevrijden van alles waar we slaaf kunnen van zijn of dat ons leven kluistert.

Dat is niet altijd makkelijk. We worden door zoveel beïnvloed, soms klein gemaakt. We hebben de woestijn zoals Menas dan soms nodig. We trekken ons dan terug. Maar we mogen er niet blijven steken. We mogen beseffen hoe kostbaar we zijn. De weg die er voor jou is –en ja, er is voor jou een weg– moet je zelf ontdekken. Je kan wel mensen ontmoeten met wie je samen uitzicht krijgt op het hoopvolle van die weg, met wie je zijn land van liefde mag ontdekken. Maar de stappen moet je wel zelf zetten.

Je staat er niet alleen voor. Zoals op het schilderij is de arm van Christus onvoorstelbaar lang. Via tochtgenoten, via de stem die je binnenste spreekt, legt Christus zijn arm over je schouder. Die monnik Menas dat ben jij! Deze icoon laat zien hoe nabij Christus wel is... én wij in zijn naam kunnen zijn.

Op de icoon is het als het ware zo dat Christus de monnik een beetje naar voren duwt. Dat is het mooie en bevrijdende. Hij gelooft in jou en zegt ... jij kan dat, ik sta achter jou. Geloof er in en heb vertrouwen!

► zie volgende pagina

[www.sioneeklo.org](http://www.sioneeklo.org)

Het is een Koptische icoon. De figuren hebben niet de juiste verhoudingen.

- De grote stralende ogen geven vertrouwen.
- De mond is klein... er wordt al zoveel gezegd; kan je er nog wel in geloven? Laat ons vooral luisteren en spreken met ons hart... én niet te loslippig zijn.
- De handen zijn groot... met je handen kan je zoveel goeds doen.
- De blote voeten tonen de grote eenvoud die we samen met Christus te gaan hebben.
- Jezus houdt het boek met de bevrijdende boodschap in de andere arm en Menas een rol. Een zeer kleine rol lijkt het wel. Hij heeft door zijn leven een klein stukje van die bevrijdende oproep uitgedragen en zet je aan dit ook te doen.

Iconen worden geschilderd in een 'omgekeerd perspectief'. De lijnen van het perspectief komen naar ons toe zoals God naar ons toekomt. Dit is het duidelijkst te zien bij de bijbel. De bijbel staat ook vol van dat 'omgekeerd perspectief'...

*'Heb je vijanden lief, de armen zullen de rijkdom erven,  
de verdrietigen zullen getroost worden,  
de kinderen van de zwakken zullen veilig leven,  
wie honger heeft overlaadt hij met gaven,  
maar rijken stuurt hij weg met lege handen...enz'*

Alles wordt omgekeerd. Als christen heb je een tegenovergesteld doel. Je doel is niet steeds méér en méér voor mezelf maar breken en delen met de ander. Het is kiezen om tegen de stroom van de samenleving in te gaan.

Deze icoon zit vol symboliek.  
Ze straalt verbondenheid en geborgenheid uit én ...  
ze toont iets van wat wij met Sion beogen.



#### **Meer info?**

[www.sioneklo.org](http://www.sioneklo.org)

*Kris De Brabander, norbertijn in Tongerlo, schilderde deze reproductie en wij willen, naast de boodschap die we er mee uitdragen, er onze werking door mogelijk maken.*

[www.sioneklo.org](http://www.sioneklo.org)



21 x 16 cm	8 euro
26 x 21 cm	13 euro
39 x 31 cm	25 euro

737-0161257-86

Het is een Koptische icoon. De figuren hebben niet de juiste verhoudingen.

- De grote stralende ogen geven vertrouwen.
- De mond is klein... er wordt al zoveel gezegd; kan je er nog wel in geloven? Laat ons vooral luisteren en spreken met ons hart... én niet te loslippig zijn.
- De handen zijn groot... met je handen kan je zoveel goeds doen.
- De blote voeten tonen de grote eenvoud die we samen met Christus te gaan hebben.
- Jezus houdt het boek met de bevrijdende boodschap in de andere arm en Menas een rol. Een zeer kleine rol lijkt het wel. Hij heeft door zijn leven een klein stukje van die bevrijdende oproep uitgedragen en zet je aan dit ook te doen.

Iconen worden geschilderd in een 'omgekeerd perspectief'. De lijnen van het perspectief komen naar ons toe zoals God naar ons toekomt. Dit is het duidelijkst te zien bij de bijbel. De bijbel staat ook vol van dat 'omgekeerd perspectief'...

*'Heb je vijanden lief, de armen zullen de rijkdom erven,  
de verdrietigen zullen getroost worden,  
de kinderen van de zwakken zullen veilig leven,  
wie honger heeft overlaadt hij met gaven,  
maar rijken stuurt hij weg met lege handen...enz'*

Alles wordt omgekeerd. Als christen heb je een tegenovergesteld doel. Je doel is niet steeds méér en méér voor mezelf maar breken en delen met de ander. Het is kiezen om tegen de stroom van de samenleving in te gaan.

Deze icoon zit vol symboliek.  
Ze straalt verbondenheid en geborgenheid uit én ...  
ze toont iets van wat wij met Sion beogen.



#### **Meer info?**

[www.sioneklo.org](http://www.sioneklo.org)

*Kris De Brabander, norbertijn in Tongerlo, schilderde deze reproductie en wij willen, naast de boodschap die we er mee uitdragen, er onze werking door mogelijk maken.*

[www.sioneklo.org](http://www.sioneklo.org)



21 x 16 cm	8 euro
26 x 21 cm	13 euro
39 x 31 cm	25 euro

737-0161257-86